



Entre objets d'art et accessoires de mode, les ombrelles de luxe Gabriele Anton débarquent sur le marché et entendent bien remettre au goût du jour un article résolument féminin. Rencontre avec Anastasia Denoux, la créatrice de la marque messine.

À L'OMBRE DE **GABRIELE ANTON**



Ci-dessus, de gauche à droite: Ombrelle Vienna, Collection by artists, Marc Camille Chaimowicz. Poignée réalisée par les maîtres verriers du CERFAV. Ombrelle Jour de Printemps. Dentelle sérigraphiée et broderie perlée de Lunéville. Ombrelle Amapola. Motifs sérigraphiés et brodés à la main de perles et de fils de soie.

À 32 ANS, LA PÉTILLANTE ANASTASIA DENOUX vient de lancer sa première collection d'ombrelles d'exception. Un virage professionnel pas tout à fait à 360°...

IL Y A QUELQUES MOIS, VOUS AVEZ CRÉÉ VOTRE ENTREPRISE DE CONFECTION D'OMBRELLES. COMMENT AVEZ-VOUS FRANCHI LE PAS? C'est un projet qui a longtemps mûri... Après des études en histoire de l'art, j'ai travaillé au Jeu de Paume, au Centre culturel français et à la synagogue de Delme où j'ai beaucoup aimé le contact avec les artistes contemporains. Et depuis toute petite, je suis attirée par la mode, surtout les accessoires. J'avais une collection de chapeaux, j'adorais la dentelle... Avec les ombrelles, je peux mener un dialogue entre mes deux passions, l'art et la mode.

VOUS AURIEZ PU CHOISIR UN AUTRE ACCESSOIRE? Je trouve que les ombrelles ont tout leur sens à notre époque. Notre garde-robe est très uniformisée, ce sont les accessoires qui vont nous permettre de nous dis-

tinguer. Les modèles qui ont été créés sont tous différents. Ils peuvent convenir aussi bien à une femme romantique ou plus audacieuse. C'est une question d'attitude. Et puis se protéger du soleil est une préoccupation de santé publique.

COMMENT SONT-ELLES FABRIQUÉES? Elles sont entièrement réalisées à la main, grâce à des collaborations menées avec des artisans d'art, principalement installés dans le Grand Est. Je souhaite associer le savoir-faire traditionnel – un patrimoine qu'il faut sauvegarder – à une réflexion esthétique contemporaine. La broderie perlée de Lunéville orne certains modèles. D'autres sont sérigraphiés. Des tourneurs sur bois conçoivent les poignées. Deux modèles de la Collection by artists ont des poignées en verre, réalisées par les maîtres verriers du Cerfav de Vannes-le-Châtel.

POUR CETTE COLLECTION BY ARTISTS, VOUS AVEZ FAIT APPEL À MARC CAMILLE CHAIMOWICZ. COMMENT EST NÉ CE PARTENARIAT? Marc Camille Chaimowicz s'est

beaucoup illustré dans le domaine des arts décoratifs. Pour cette première collection, ce choix est donc apparu comme une évidence. Quatre modèles d'ombrelles ont été conçus par l'artiste. Et il m'a fait le très beau cadeau de les exposer au musée de la Sécession à Vienne et au musée de la Piscine à Roubaix.

AUJOURD'HUI, OÙ PEUT-ON FAIRE L'ACQUISITION DE L'UNE DE VOS OMBRELLES? Sur le site www.gabrieleanton.com. La boutique en ligne propose à la vente tous les modèles déjà réalisés. Limités à quelques exemplaires – douze ou vingt selon la collection – ils sont numérotés et livrés dans un écrin en bois laqué avec un certificat d'authenticité.

AU FAIT, POURQUOI GABRIELE ANTON? Ce sont tout simplement deux prénoms que j'aime beaucoup! Et accolés, je trouvais que ça fonctionnait bien!

PHOTOS: PORTRAIT © LYDIE SERINCLAY - OMBRELLES © VINCENT LUC

SABRINA TENACE